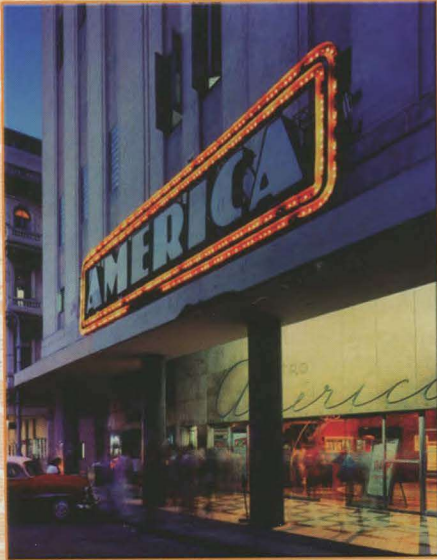




SUEÑOS E IMAGINACIÓN EN LOS CINES Y TEATROS HABANEROS

Daniel I. Pedreira



Teatro América, Galiano 257, 1.775 butacas
*Teatro América, 257 Galiano Street,
1,775 seats*



Cine Campoamor, Industria y San José, 1,082 butacas
Cine Campoamor, Industria and San José Streets, 1,082 seats

A fines del siglo XIX dos hermanos franceses, Auguste y Louis Lumière, popularizaron una máquina llamada el cinematógrafo. Ambos viajaron por los pueblos y las ciudades principales del continente americano promoviendo este nuevo invento. El 24 de enero de 1897, el director de cine Gabriel Veyre, en representación de los hermanos Lumière, llevó el primer cine a Cuba, procedente de México. La primera presentación de este nuevo medio en Cuba tomó lugar en el Paseo del Prado #126, cerca del Teatro Tacón de La Habana. Allí mostró cuatro cortometrajes. Los boletos costaban 50 centavos para adultos y 20 centavos para los niños y los miembros de las fuerzas armadas. Pronto, Veyre produjo la primera película cubana, llamada "Simulacro de incendio."

En el siglo XX, con el auge en la popularidad y el rápido desarrollo de la industria cinematográfica, surgió la necesidad de construir grandes teatros y salas de cine para acomodar al gran público de espectadores. Estos cines reflejaban distintos estilos arquitectónicos de la época en la cual fueron construidos y figuraban entre los edificios más majestuosos y populares de La Habana.

El primer local dedicado exclusivamente al cine fue establecido por el actor, productor y empresario cubano José A. Casasús. Este lo nombró el Floradora y luego fue nombrado Alaska.

Los 134 cines que para 1958 existían en La Habana añadieron otra forma de expresión al alto nivel cultural de la sociedad habanera. En 1959, la Habana superó a Nueva York y París al convertirse en la ciudad con más cines en el mundo. Sus marquesinas lumínicas anunciaban los nombres de las grandes estrellas de la época, tanto estadounidenses y de habla inglesa (Cary Grant, Grace Kelly, Charlie Chaplin, Humphrey Bogart, Gregory Peck) como cubanas y latinoamericanas (Enrique Santiesteban, Rita Montaner, Rosendo Rosell, Sarita Montiel). Entre los cines más destacados se encontraban los siguientes:

Cine Actualidades (Avenida de Bélgica #262, 1.700 asientos)

El 18 de abril de 1906 fue inaugurado el Cine Actualidades, convirtiéndose en el primer cine habanero. Hasta hace poco, el Actualidades era el cine en funciones más antiguo de Cuba (y, según algunos, también de América Latina). Sin embargo, actualmente se encuentra cerrado.

Teatro América (Galiano 257, 1.775 asientos)

Este teatro fue diseñado por los arquitectos Fernando Martínez Campos y Pascual de Rojas y fue inaugurado en 1941. Localizado



Teatro Irijoa/Teatro Martí,
Dragones y Zulueta, 1.000 butacas
*Teatro Irijoa/Teatro Martí,
Dragones and Zulueta Streets,
1,000 seats*



Teatro Payret, Prado y San José,
1.800 butacas
*Teatro Payret, Paseo del
Prado and San José Street,
1,800 seats*



dentro del Edificio América, su estilo Art Deco evoca al Radio City Music Hall y al Edificio Chrysler en Nueva York. Dada su escala monumental, algunos críticos denominaron al edificio como “la joroba de La Habana”. El 3 de septiembre de 1957 estalló una bomba atribuida al Movimiento 26 de Julio, dejando muertos y heridos. El cine fue restaurado en 1991 y aún continúa en uso.

Teatro Blanquita (1ra. y 10, Miramar, 6.730 asientos)

El Teatro Blanquita fue financiado por el hombre de negocios y político Alfredo Hornedo Suarez, quien lo inauguró en 1950 y bautizó con ese nombre tras el fallecimiento de su esposa, Blanquita Maruri. En el vestíbulo se encontraba un busto de ella. Tras la llegada del socialismo a Cuba, fue nombrado Teatro Karl Marx. Cine Campoamor (Industria y San José, 1.082 asientos) Inaugurado en 1921, el Cine Campoamor está localizado cerca del Capitolio. En él se presentaron grandes estrellas de nivel internacional, entre ellas el gran tenor Enrico Caruso. Hoy solo quedan las ruinas de este importante teatro.

Cine Fausto (Prado y Colón, 1.669 asientos)

Construido en 1938, el Cine Fausto fue diseñado con una

mezcla de estilos Art Deco y funcionalismo por el arquitecto Saturnino Parajón. En 1941, esta obra recibió la Medalla de Oro del Colegio Nacional de Arquitectura. Fue el primer cine habanero con aire acondicionado y contiene una cavidad para prevenir que entre el sonido de la calle. Hoy en día no se usa como cine, sino como teatro de comedias.

Teatro Lutgardita (Calzada de Bejucal No. 30901, Rancho Boyeros, 1.000 asientos)

Inaugurado en 1932 en el suburbio habanero de Rancho Boyeros, el Lutgardita es el único cine de estilo atmosférico en Cuba. Diseñado por los arquitectos Evelio Govantes y Felix Cabarrocas, el cine une elementos de Art Deco con figuras y características mayas, algunas copiadas de Tikal, Chichen Itza y otras edificaciones mayas. Abandonado durante muchos años, actualmente se encuentra bajo un proceso de remodelación.

Teatro Irijoa/Teatro Martí (Dragones y Zulueta, 1.000 asientos)

Este teatro fue construido en 1884 con el nombre de Teatro Irijoa, bautizado así por el apellido de su dueño original. En 1900 fue nombrado el Teatro Martí. Este fue



CUBA: EL PAIS POSIBLE



Cine Radiocentro, L y 23, Vedado, 1.650 butacas Radiocentro, actualmente llamado Yara
Cine Radiocentro, L and 23rd Streets, Vedado, 1,650 seats Radiocentro is currently called Yara



Cine Rodi, Línea y A, Vedado, 1.887 butacas
Cine Rodi, actualmente llamado Mella
*Cine Rodi, Línea and A Streets, Vedado,
1,887 seats
Cine Rodi is currently called Mella*

el primer local en presentar el cine como una de sus atracciones. Allí se reunió la Asamblea Constituyente de 1940 para crear la carta magna cubana. En el 2011 comenzaron reparaciones en este histórico teatro.

Gran Teatro Tacón/Gran Teatro Nacional (Prado y San Rafael, 1.876 asientos)

Inaugurado en 1838 con el nombre de Gran Teatro de Tacón, el teatro fue derrumbado en 1914. En 1915 fue inaugurado el Gran Teatro Nacional, uno de los teatros más prestigiosos de La Habana. Con un diseño del neoclasicismo alemán y esculturas del artista italiano Giuseppe Moretti, alegóricas a la educación, la benevolencia, la música y el teatro, allí se presentaron las estrellas más grandes de Cuba y del mundo. En la época comunista fue nombrado el Teatro Federico García Lorca y actualmente se le conoce como el Liceo de La Habana Vieja.

Teatro Payret (Prado y San José, 1.800 asientos)

Localizado frente al Capitolio Nacional, en Teatro Payret fue construido en 1877 y reconstruido entre 1948 y 1951 bajo el mando del arquitecto Eugenio Batista. Su fachada es de estilo clásico. Entre sus elementos decorativos principales figuran Ilusión, tallada en bronce, y la serie de esculturas de las Musas, ambas obras de Rita Longa. Hoy en día se presentan películas cubanas y americanas y es uno de los cines principales del Festival de Cine de La Habana.

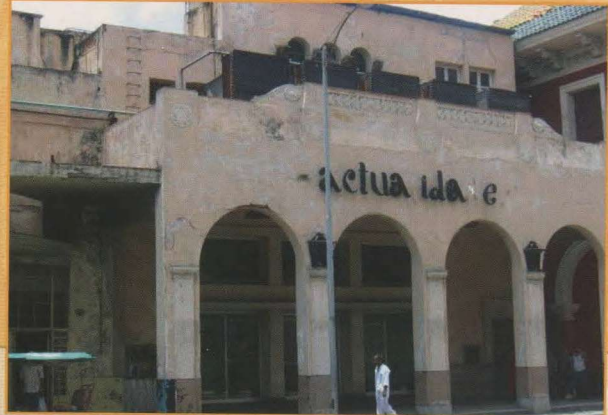
Autocine Novia del Mediodía (Afueras de Arroyo Naranjo, 500 autos)

Modelado tras los cines "drive-in" al aire libre populares en los Estados Unidos durante la década de 1950, este era uno de tres autocines que existían



Teatro Auditorium, actualmente Amadeo Roldán, Calzada y D, Vedado. 889 butacas

Teatro Auditorium, currently Amadeo Roldán, Calzada and D Street, Vedado, 899 seats



Cine Actualidades, Avenida de Bélgica #262, 1.700 butacas

Cine Actualidades, 262 Avenida de Bélgica, 1,700 seats

en La Habana. Los espectadores podían estacionar sus vehículos y disfrutar de una película bajo el cielo habanero. Hoy el autocine se encuentra en ruinas.

Cine Radiocentro (L y 23, Vedado, 1.650 butacas)

Inaugurado en 1948, Radiocentro, como era conocido popularmente, pronto se convirtió en uno de los cines principales en La Habana. Diseñado por los arquitectos Emilio del Junco, III, Miguel Gastón y Manuel Domínguez, fue uno de los primeros edificios en Cuba diseñados en el estilo moderno. En 1957, La Habana se convirtió en la segunda ciudad en el mundo en la cual se proyectaron películas en tercera dimensión, detrás de los Estados Unidos. Esto ocurrió en el Cine Radiocentro. Hoy, con el nombre de Cine Yara, sigue siendo el cine principal en La Habana.

Cine La Rampa (23 y N, Vedado, 900 asientos)

Diseñado por el arquitecto Gustavo Botet e inaugurado en 1955, entre sus dueños se encontraba Buenaventura F. Dellundé Puyáns, representante a la Cámara entre 1948 y 1952. La Rampa fue uno de los primeros cines intervenidos por el gobierno de Fidel Castro. Hoy continúa en operación.

Cine Rodi (Línea y A, Vedado, 1.887 asientos)

Ubicado en el Vedado, el Cine Rodi fue inaugurado el 17 de noviembre de 1952. De estilo moderno y colorido alegre, este cine era particularmente popular entre los jóvenes. Con el nombre de Teatro Mella, hoy presenta obras de teatro y espectáculos de música y baile.

Cine Trianón (Línea 706, Vedado, 1.100 asientos)

Inaugurado en 1920, el Cine Trianón fue diseñado por el arquitecto Joaquín E. Weiss. Su fachada evoca un estilo clásico que era común en los cines construidos durante esa época. Actualmente se encuentra restaurado y presenta obras de teatro.

Hoy en día solo existen alrededor de 50 cines en La Habana. La mayoría de los cines construidos antes de 1958 fueron abandonados al ser nacionalizados por el gobierno de Fidel Castro. De esos, muchos ya no existen. Han caído víctimas del tiempo, el abandono y los derrumbes. Algunos permanecen abiertos, pero han sido bautizados con nombres alegóricos a figuras comunistas y reinaugurados como nuevos cines. Otros han sido o serán restaurados, pero sin la misma elegancia que disfrutaron en una época dorada.

El cine y el teatro jugaron un papel instrumental en el desarrollo cultural de los países y en el libre intercambio de información e ideas. Los aficionados al cine iban a los cines a soñar, a viajar a tierras extranjeras, a conocer a personajes históricos y a imaginar un mundo distinto, sin los problemas que existían en su sociedad. Quizás pronto los cines vuelvan a tomar su lugar de honor y prestigio en la sociedad habanera, dándole al cubano una oportunidad para volver a soñar. ■



Daniel I. Pedreira nació en los Estados Unidos, hijo de padres cubanos. Es graduado de Estudios Internacionales y Ciencias Políticas de la Universidad de Miami. Allí fundó la organización estudiantil Jóvenes por una Cuba Libre. Actualmente es editor del blog y colaborador de la web de Herencia.



DREAMS AND IMAGINATION IN HAVANA'S MOVIE HOUSES AND THEATERS

Daniel I. Pedreira



Teatro Blanquita, 1ra. y 10, Miramar, 6.730 butacas Blanquita, llamado ahora Karl Marx

Teatro Blanquita, 1st Avenue and 10th Street, Miramar, 6,730 seats Blanquita is currently called Karl Marx

At the end of the XIX Century, French siblings, Auguste and Louis Lumière, popularized a machine called the cinematograph. They both travelled to important cities and towns throughout the American continent to promote their new invention. On January 24, 1897, movie director Gabriel Veyre, on behalf of the Lumière brothers, took the first movie to Cuba from Mexico. The first showing of this new medium in Cuba took place at 126 Paseo del Prado, near the Tacón Theater in Havana. Four short films were shown. Tickets cost 50 cents for adults and 20 cents for children and members of the armed forces. Soon after, Veyre produced the first Cuban film entitled “*Simulacro de Fuego*” (Fire Drill).

The XX Century saw a boom in the popularity and rapid development of cinematography which led to the construction of large theaters and movie houses to accommodate spectators. These theaters reflected the various architectural styles of the times and are part of the most majestic and popular buildings of Havana.

The first place exclusively dedicated to showing films was established by Cuban actor, producer and entrepreneur, José A. Casasús. He called it the Floradora and was later renamed the Alaska.

The 134 movie houses located in Havana added a different form of expression to the lofty levels of culture of Havana's society. In 1959, Havana surpassed New York and Paris when it became the city with the most movie houses in the world. The lighted marquees touted the great stars of the times, both from the US and English-speaking countries (Cary Grant, Grace Kelly, Charlie Chaplin, Humphrey Bogart, Gregory Peck) as well as Cuban and Latin-American (Enrique Santiesteban, Rita Montaner, Rosendo Rosell, Sarita Montiel). Among the most famous are:

Cine Actualidades (262 Bélgica Avenue, 1,700 seats)

Cine Actualidades was inaugurated April 18, 1906, thus becoming the first Havana movie house. Until recently, Actualidades was the

CUBA: THE POSSIBLE DREAM



Teatro Lutgardita, Calzada de Bejucal No. 30901, Rancho Boyeros, 1,000 butacas

Interior del Lutgardita
Teatro Lutgardita, 30901 Calzada de Bejucal, Rancho Boyeros, 1,000 seats Interior view of the Lutgardita

oldest established still-in-use movie house in Cuba (and, according to some, in Latin America). It is, however, currently closed.

Teatro América (257 Galiano Street, 1,775 seats)

This theater was designed by architects Fernando Martínez Campos and Pascual de Rojas and inaugurated in 1941. Located in the América Building, its Art Deco style recalls Radio City Music Hall and the Chrysler Building in New York. Due to its monumental scale, critics referred to it as “the hump of Havana.” On September 3, 1957, a bomb blast, attributed to the 26 of July Movement, left several wounded and dead. The theatre was restored in 1991 and is still in use.



Cine Fausto, Prado y Colón, 1,669 butacas

Cine Fausto, Paseo del Prado and Colón Street, 1,669 seats

tenor Enrico Caruso, performed there. Today, only ruins remain of this important theatre.

Cine Fausto (Prado and Colón Streets, 1,669 seats)

Constructed in 1938, Cine Fausto was designed in a combination of Art Deco and functionality by architect Saturnino Parajón. In 1941, the building received the Gold Medal from the National Association of Architecture. It was the first movie theater in Havana to boast air conditioning as well as a space to prevent street noise. Nowadays it is not used as a movie house, but as a theater for comedies.

Teatro Blanquita (1st Avenue and 10th Street, Miramar, 6,730 seats)

The Teatro Blanquita was financed by businessman and politician, Alfredo Hornedo Suárez, who inaugurated it in 1950 and christened it after his late wife, Blanquita Maruri. Her bust was displayed in the lobby. After Cuba became socialist, it was renamed the Karl Marx Theater.

Cine Campoamor (Industria and San José Streets, 1,082 seats)

Inaugurated in 1921, Cine Campoamor was close to the Capitol. Internationally famous stars, such as the great

Teatro Lutgardita (30901 Calzada de Bejucal, Rancho Boyeros, 1,000 seats)

Inaugurated in 1932 in the Havana suburb of Rancho Boyeros, the Lutgardita is the sole theater in Cuba to use an open sky effect in its design. Designed by architects Evelio Govantes and Félix Cabarrocas, the movie house combines Art Deco elements with Mayan figures and details, some copied from Tikal, Chichen Itza and other Mayan structures. Neglected for a long time, it is currently being remodeled.

Teatro Irioja/Teatro Martí (Dragones and Zulueta Streets, 1,000 seats)

This theater was built in 1884 with the name Teatro Irioja, so called after the last name of its original owner.



CUBA: THE POSSIBLE DREAM



Gran Teatro Tacón/Gran Teatro Nacional, Prado y San Rafael, 1,876 butacas
Gran Teatro Tacón/Gran Teatro Nacional, Paseo del Prado and San Rafael Street, 1,876 seats

In 1900 it was renamed Teatro Martí. This was the first venue to show movies as one of its attractions. The Constitutional Assembly of 1940 met there to draw Cuba's magna carta. Repairs to this historic theater began in 2011.

Gran Teatro Tacón/Gran Teatro Nacional (Prado and San Rafael, 1,876 seats)

Inaugurated in 1838 with the name Gran Teatro de Tacón, the theater was demolished in 1914. Nineteen fifteen saw the inauguration of the Gran Teatro Nacional, one of Havana's most prestigious theaters. With a neo-classical German design and sculptures allegoric to education, benevolence, music and the theater, by Italian artist Giuseppe Moretti, Cuba's and the world's greatest stars performed there. During the Communist era it was renamed Teatro Federico García Lorca and it is currently known as the Lyceum of Old Havana.

Teatro Payret (Prado and San José, 1,800 seats)

Located facing the National Capitol, Teatro Payret was built in 1877 and rebuilt between 1948 and 1951 under the direction of architect Eugenio Batista. Its façade is classical in style. Among its main decorative elements, a depiction of *Ilusión*, sculpted in bronze, and a series of sculptures of the *Muses*, all works by Rita Longa. Today, it shows Cuban and American films and it is one of the

main movie houses of the Havana Film Festival.

Autocine Novia del Mediodía (Outskirts of Arroyo Naranjo, 500 autos)

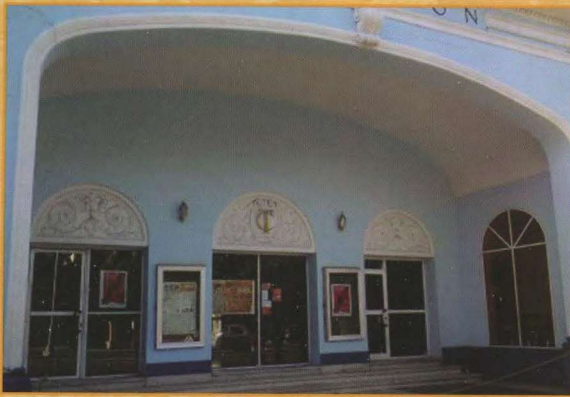
Modeled after "drive-in" outdoor movies popular in the United States during the '50's, it was one of the three autocines in Havana. Moviegoers could park their vehicles and enjoy a movie under Havana skies. Today the *autocine* is in ruins.



Teatro Astral, Infanta 501, Centro Habana
Teatro Astral, 501 Infanta Street, Central Havana

Cine Radiocentro (L and 23rd Streets, Vedado, 1,650 seats)

Radiocentro, as it was popularly known, inaugurated in 1948, soon became one of the main movie theaters of Havana. Designed by architects Emilio del Junco, III, Miguel Gastón and Manuel Domínguez, it was one of the first buildings in Cuba designed in the modernistic style. In 1957, Havana became the second city in the world to project movies in 3-D, right after the United States. This took place at Cine Radiocentro. Today, under the name Cine Yara, it remains the most important movie house in Havana.



Cine Trianón, Línea 706, Vedado,
1.100 butacas
*Cine Trianón, 706 Línea Street,
Vedado, 1,100 seats*

Cine La Rampa, 23 y N, Vedado, 900
butacas
*Cine La Rampa, 23rd and N Streets,
Vedado, 900 seats*



Cine La Rampa (23 and N Streets, Vedado, 900 seats)

Designed by architect Gustavo Botet and inaugurated in 1955, one of its owners was Buenaventura F. Dellundé Puyáns, Congressional Representative from 1948 through 1952. La Rampa was one of the first movie houses intervened by Fidel Castro's government. It is currently in operation.

Cine Rodi (Línea and A Streets, Vedado, 1,887 seats)

Cine Rodi, located in the Vedado suburb, was inaugurated November 17, 1952. Modern in style and colorful in hue, this movie house was particularly popular among the youth. Under the name Teatro Mella, it now shows plays and music and dance performances.

Cine Trianón (Línea 706, Vedado, 1,100 seats)

Inaugurated in 1920, Cine Trianón was designed by architect Joaquín E. Weiss. Its façade recalls the classical style that was common in movie houses of the period. It has been restored and is used for plays.

Today there remain only approximately 50 movie theaters in Havana. Most of the movies built prior to 1958 were neglected after being nationalized by the government of Fidel Castro. Of those, many no longer exist. They have fallen victim to age, neglect and collapse. Some remain open, but have been rechristened after Communists and inaugurated again as new movie theaters. Others have been restored but lack the elegance enjoyed during their golden years.

Movie houses and theaters played a very important role in the cultural development of countries and in the free interchange of information and ideas. Movie fans went to the movies to dream, travel to foreign lands, learn about historical figures and imagine a different world, without the problems existing in society. Perhaps soon movies will have a place of honor and prestige among the denizens of Havana, allowing Cubans to dream once again. ■



Daniel I. Pedreira was born in the United States of Cuban parents. He graduated in International Studies and Political Science from the University of Miami. It was there that he established Jóvenes por una Cuba Libre (Youth for a Free Cuba), a student organization. He is currently editor of the Herencia blog and contributes to its website.